

## Teatr NASTĘPNY

Teatr NASTĘPNY powstał w 1996 roku. Instruktorem grupy była Iwona Konowalik, a w skład zespołu wchodziły: Katarzyna Siudeja, Małgorzata Dreling, Justyna Mehl, Paulina Matura i Karolina Szczabel. W tym składzie teatr istniał przez prawie cały okres swojej działalności.

Pierwszym spektaklem grupy było:

**"Spotkanie"**, wg. Sylvii Plath i Haliny Poświatowskiej (sc. R.Konowalik, reż. I. Konowalik, gościnnie w spektaklu wystąpiła Martyna Konowalik)

Spektakl zaprezentowany został na Wojewódzkich Spotkaniach Teatrów "Proscenium" w Nysie.

Kolejnym przedstawieniem był **"Anatomic- gentelman"** wg. rumuńskiego horrorysty Cami'ego. Spektakl był reżyserowany przez Iwonę i Roberta Konowalików, brał udział w Strzeleckich Spotkaniach Teatrów Lalkowych, gdzie otrzymał wyróżnienie.

Następne spektakle teatru NASTĘPNEGO realizowane były przez Roberta Konowalika, Iwona w dalszym ciągu zajmowała się przygotowaniem aktotrek do występów na konkursach recytatorskich.

Kolejny spektakl powstał we współpracy z teatrem **FIETER**, był to **"Postmodernizm"**, spektakl nagrodzony na przeglądach w Brzegu oraz Nysie. Gościnnie, oprócz aktorów teatru **FIETER** wystąpili w nim: Roman Bereźnicki oraz Laura Owczarczyk. Dwie kontynuacje tego spektaklu powstały po latach zrealizowane przez teatr **KTO? (Postmodernizm 2: Fatman's Return oraz Postmodernizm 3: Fatman Łorewer)**.

Następnym przedstawieniem zespołu była **"Woodyalleniada"**, której nowa, rozszerzona wersja została zrealizowana przez teatr **KTO?** w 2004r.

Stylistyczną ale nie dosłowną kontynuacją spektaklu **"Postmodernizm"** był kolejny spektakl zrealizowany przez Teatr NASTĘPNY: **"Z dala od anielskich chórów"**. Przy spektaklu współpracowały osoby należące do teatru **FIETER**.

Aktorki teatru NASTĘPNEGO pojawiają się w spektaklach teatru **FIETER** i teatr NASTĘPNY praktycznie przestaje istnieć. Pożegnaniem przedstawieniem jest nietypowy dla tej grupy, lalkowy spektakl **"Basilissa Teofano"** wystawiony w 2000r.

W teatrze **FIETER** grywają w następnych latach:

Katarzyna Siudeja (do 2003 roku: **"Myszy Natalii Mooshaber"**, **"Dwie Pragi"**, **"K."**, **"Końcówka"**, **"Nasz człowiek w Hawanie"**, **"Hesus. The Early Days"**, **"Na drodze do Edo"** oraz gościnnie w spektaklu teatru **KTO?** z 2008r.: **"Postmodernizm. Fatman Łorewer"**),

Karolina Szczabel (do 2000 roku: **"Myszy Natalii Mooshaber"**, **"Dwie Pragi"**) oraz

Małgorzata Dreling (do 2003 roku: **"Myszy Natalii Mooshaber"**, **"Dwie Pragi"**, **"Hesus. The Early Days"**, **"Na drodze do Edo"** oraz - po kilku latach przerwy, w realizowanych w 2008 i 2009r. w Londynie spektaklach **"Orte"** i **"Herbata"** oraz ozimskiej premierze **"Rzeczy"**).

Na stałe w składzie teatru **FIETER** pozostaje po dzień dzisiejszy Justyna Mehl (**"Myszy Natalii Mooshaber"**, **"Dwie Pragi"**, **"Nasz człowiek w Hawanie"**, **"Telefony w ostatniej nowelce"**, **"Hesus. The Early Days"**, **"Na drodze do Edo"**, **"Ludzie w futerałach"**, **"Biesy"**).

W grudniu 2011r., teatr **NASTĘPNY** w pełnym składzie wziął udział w realizacji ostatniego odcinka serialu teatralnego "**McGuffin: Pociąg do Ypslatt**".